ΕΓΠ

Οἰνοπαρικοί

Μαυροειδῆ Μαχίνα

1-1-48 Παιδ. Ἀναδ. Πάρ[illegible]

20

Διαμόντου

ΔΙΔΚ ΛΕΞ Π.Α.Π. Ταξη Β'

9-1-1948.

Υπό τον όρον επίης, δεν ενοιμεν μόνον τον κόσμον και ένωσα τ' τα επίνα, άλλα τ' τ' άτομα ποου γου μέσα σ' αυτό τ' τα συναισθήματα που μου γίνονται από μονοι. Η ονομασιαμένη εδεία δεν είναι πάλι το άτομον αλλά ιδιοσύστατον πράγμα από το πλήθος, τα άτομα, τον χαρακτήρα τ' γενικώς τον γνωστό τ' πνευματικό κόσμο των ονομασιών. Οι δύο πρώτοι άνθρωποι που μου ήσαν γνωστοί και άγνοι χωρίς να βαλαίνουν τη γνώμη, κατοικία τ' ένδυμασία. Την βίγουμε μια μαλιά γάμω στη φύση αλλ' ιδούμε ότι αυτή έχει ένδυση όχι δημιουργημένη μι' όχι τα καλάθια εφόδια διά να μπορέσουν ν' αμυνθούν εις τους κινδύνους της ζωής.

Εις τα χώρια έδωσε το φίλημα διότι γου σ' τ' πάθος. Σ' άλλα έδωσε ισχυρά δόντια τ' κάποια μύαλα για ν' αμύνονται κατά των εχθρών. Κάποιος όμως ο άνθρωπος αόπλος κατόρθωσε να δαμάσει όλα τα ζώα χωρίς να έχει ισχυρά φίλημα τ' δόντια ούτε. άλλο όπλο; Οι πρώτοι άνθρωποι θα ζούσαν γρήγορα και άλλοι χωρίς ν' μπορούν τ' δυσκολεύονται ευθενεί γη σα σωζάνα κλπ. Κι' αυτά όμως άρχισε ν' διαφέρω από τα βάθη τους τα διάφορα μέτεχαν. Κυρίως η ποιότητα των πρωτόγονων ανθρώπων ήτο η ωφελίμαν από το πρόσωπο, μόνη φύση του παρουσιάζει τ' άλλα ζώα.

Και εφ' όσον οι άνθρωποι ηρίσκοντο εις άφρικαν καλάδαν και έρχονταν όπως τ' άφρικα ζώα, φυσικά ήτο να καλόνουν εί φυσικά καταφύγια όπως οι κάφιοι κορμοί δένδρων, τα κοίλα φυσικά βράγματα κ' τα σπήλαια. Αργότερα άρχισαν να κάμνουν τα καλύβια ζ' τα βάζουν εις δένδρα, να κάμνουν τεχνητήν σέβρη. Και εκείνοι οποί δεν υπήρχαν σπήλαια, οι πρωτόγονοι άνθρωποι έκαμαν χάσματα, έκλειγον ένα τοίχος γύρω με το κορμα, έσκαφαν τον χάμ με κλαδιά κι δέρματα ζώων. Όπου υπήρχαν δρυόδενδρα σκορπισμένα, κλειόταν τον ένα κοντά στον άλλο ή κάναν ένα είδος σκέπης. Η Κα ζώνη ήταν το δεύτερον σκέπασμα εις μορφήν κολόνας και ανθρώπου. Και σύμφωνα αποφάσεις ήταν το πρωϊνέρα είδος σπιτιού δεν Αρμανούς ζ' τους Ινδιανούς. Οι άνθρωποι οποί χουν κοντά στα ποτάμια έφτιαναν καλύβες καλάμια. Ενώ δε οποί κατοικούσαν κοντά στ' δάσεις κατεσκεύαζον εις ξύλινες καλύβες κάθετα χονδρά κλαδιά ζ' πλάγια ξύλα κι φύλλα κλαδιά δένδρων. Κάθε καλύβι είχε δύο υποδόσεις. Μια πρός την στράτα ζ' μια πρός την θάλασσαν. Η κάθε μια θάλασσα πρόσφερον τα ψάρια κυνήγιον. Οι καλύβες αύτες σύρνονταν μεταξύ τους με χόρτα κόρες. Στα βάρη μέρη κατεσκεύαζον καλύβες από κόκαλα κι δέρματα ζώων ζ' σκεπάζαν τον χάμον με κλαδιά δένδρων.

Κατόπιν ο κόσμος εφύτρωσε καλά δασοφόρος τόπους. Κατά κανόνα τα δάσεσον κρύβουν κάποιο τόπον. Κατά τον τρόπον αυτόν δημιουργούν ο άνθρωπος ένα τρόπο κ' την κατοικίαν του. Οι άνθρωποι οποί ήταν αναγκασμένοι να μεταναστεύσουν κατόγκαν την κυνηγίαν κ' γεωργίαν, κυνηγά ζώα, τροφόρα, αλόγια). Σιγά σιγά ο άνθρωπος άρχισε να βρίσκει τα δάσεα με ξύλα ζ' την πέτρα. Οι πρώτοι οποί εξερευνούσαν την πέτρα ήταν οι Αιγύπτιοι. Ενώ οι Ινδιανοί αναπαράγαν τους κρίνους ζ' αυτά είναι τα ίδια οποί φαρέμαν μέγα σύμφερον κ' εξερευνούσαν δαγκαν αυτό όλους τους Ινδιανούς για τα οικοδομά

Περί δασέων

Τα δάσεσον την διαφέρουν κατά δεκαφόρους τρόπους. Κατά κανόνα τα δάσεσον κρύβει κάποιο ξύλινον, γερό, ανωμαλό δόμα, κόμπο σε εμφάνιση. Φτιό ζ' ύψος δόμα κατάφορα ζ' την δεκαετίαν του. Δάσεσον από πέτρα. Κυνήγεται δια πέτρα, είναι το κατάλληλον είδος δασέσον, είναι όμως ανθεκτικό διότι έχει εξαιρετικόν κ' διότι τι σιωπή είναι φορείς μεγαλύτερον. Οι πέτροι σφίγγον τα δάσεσον με κορμούς ζ' γάδες ζ' μεταξύτον έχει τι εξαιρετικά οποί έχει.

2 Δάσεσον φαγίνον. Κυνήγεται κοκκινόφαρον δια γυναίκα όπου υδαρόνον άρδρα. Είναι αμόλυντον σε βάδισμα, καθαρίζεται ζ' κρύβεται δύσκολα. Τα δάσεδιά αυτά δια κρεμμυδόφυλλα μια διαφόρους, μύτους και αύξες. -

3 Δαύκοδον μὲ λεμόνια. Προσφέρονται εἰς πίνακας πρόχειρα διὰ φαγητὸν, σταφίδες, λεμόνια, πορτοκάλια. Εἶναι καλὸ ἐπειδὴ δαύκοδο ἀλλὰ ἔχει ὀλίγο κρύμμα καὶ εἶναι ὑγρό.

4 Δαύκοδον μὲ πράσα. Ἐτοιμάζεται ἀπλῶς εἰς αὐτὰ καθαροὺς σωλῆνας καὶ ἔχουν τὴν ἐπιθυμίαν. Δὲν παρουσιάζει ὡραίαν ἐμφάνισιν τόσον καὶ ἀναστάλον σύμφωνος εἰς τὴν πρασιν.

5 Δαύκοδον μὲ ἀγκινάρα. Εἶναι δυνατὸν. Τὰ δαμιά καὶ τὰ φυλλοβόλα. Τρώγονται τὰ δεύτερα ὅταν καθαρίζονται ἀπλῶς, δὲν ἔχουν κόρους, ἔχουν ὡραίαν γεύσιν καὶ ἐμφάνισιν καὶ παρασκεύαζονται εὔκολα.

6. Μυδοαιγνόν. Εἶναι ἀπὸ ἐν χρῶμα σύμπαν. Ἔχει ἀπὸ ὡραίαν ἐμφάνισιν καὶ προσφέρεται μὲ δάφνα δυσφαίνη. Εἶναι δάκτυλον ἄνθοκτ. Καρπίζονται καὶ καθαρίζεται εὔκολα.

7. Ἐνδίνον δάκτυλον. Εἶναι καλαμὶ εἶδος δαυκόδου καὶ ἔχομεν δαύκοδον ἀπὸ πολλὰ χαρίδια καὶ ἀπὸ ἀγκινάρες. Τὰ φύλλα αὐτὰ καθαρίζονται καὶ ἔχουν ὡραίαν ἐμφάνισιν. Εἶναι καλάτζιμα δαύκοδα διὰ ἐπιδορπίαν, φραγκοσάλατα, σαλάτα κ.τ.λ. Ἐκεῖνα τὰ ἔνδινα δαύκοδα κόβονται μὲ μαχαιρὶ ἢ καὶ βάζονται μὲ ἀλμυρίδα.

8 Δαύκοδον ἀπὸ καστανὸν ἢ μύρμα φέρον.

Εἶναι ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικὰ ἀναλαμπτικὰ ὑγιεινὰ δαύκοδα ἀλλὰ καὶ πρὸς ἀμφιβολίαν. Προσφέρονται εἰς Νοσοκομεῖα καὶ κλινικαί.

9 Τὰ ἄγρια δαύκοδα. Φύονται ἀπὸ χορτοφάγοι καὶ προσφέρονται μὲ αὐδονεν χορὸ διὰ ὑγιεῖς. Ἔχουν δὲ ὡραίαν ἐμφάνισιν. Καλὸ μυλλο

Ἐπιστρωμὸ λεμόνια εἰς λοίμν.

1 Μὲ ἀσβέστη. Εἶναι ὑγιεινὸ καὶ ἀποφρακτικὸ, φθηνὸ καὶ ὡραῖον. Ἔχει ὅμως τὰ μειονεκτήματα νὰ μὴ καθαρίζεται, νὰ φθείρεται εὔκολα καὶ νὰ εἶναι δαπανηρό.

2 Λουδοποφρά. Εἶναι ὀφρὶ σύνθετα λεμόνια. Εἶναι ὡραῖα, καθαρὰ καὶ καθαρίζεται εὔκολα καὶ εἶναι μακρὰ διαρκείας. Μειονεκτεῖ διότι ἐμποδίζει τὸν δρόμον τῶν πόρων τοῦ τοίχου ἀναπνοῆς.

3 Τσιμεντοφρία. Γίνεται κατὰ δύο τρόπους. Ὅταν συνδέομεν ἀπὸ ἐξωτερικὰ τὸν τοῖχον καὶ ὅταν κτίζομεν τὸν τοῖχο μὲ τσιμέντο ἔτοιμο. Τὸ τσιμέντο εἶναι ἀνθεκτικόν. Μπορεῖ νὰ σαπίσῃ καὶ νὰ καταστῇ ἐπικίνδυνον. Εἶναι ἀκάθαρτο διὰ καθαρισμὸ καὶ μικρὰς διαρκείας.

4 Μὲ ἀγκινάρα. Προσφέρονται κυρίως μὲ μαρμαρίνα, τσιμέντο, ἀνθοκυρτικὰ ἀπὸ τὴν μέσα τοῦ τοίχου (ἐπειδὴ ἐκεῖ μπορεῖ νὰ προσφέρεται μάρμαρον)

5 Μὲ ὑφάσματα. Τὸ προσφέρουν μὲ κόλλα, δυνατὸν νὰ ἀπαιτῇ καὶ λινέλαιον. Ἐκεῖνοι μαλακαράδες προσφέρουν ἐκεῖνα ὑφάσματα.

χρώματα καθηγητικό μεγάλημα γ' ένα ανδιαφορό.

6. Μί γάδα. Χρησιμοποιείται από τους Αγγλους γ' Κινέζους. Άλλη φορά γ' μέρα έφτιαχνε το.

7. Μί δέρματα ζώων χρησιμοποιείται από τους Β. Ινδούς ένα δι' ζεστό ενδύμα, σερμό.

11-1-48 (10 μ.μ.)

Εσωτερικοί διάλογοι των τοίχων

Η τοποθεσία του τοίχου το μέγεθος γ' το σχήμα του, ο φωτισμός το χρώμα (σκόρπιο) κορφαίνουν το είδος των διαλογισμών αυτού. Εάν δέχομε να έχομε ένα αρμονικό σύνολον το βλέπομε ότι η τοποθεσία είναι ένα από τα σουδαιότερα που χαρακτηρίζουν τον ίδιον τον τοίχον. Εάν το δωμάτιον είναι φαρδύ, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σκούρα χρώματα.

Εάν υπάρχουν ζίφα παραθύρα γ' το εσωτερικό είναι μεγαλοπρεπό, χρησιμοποιούμε ανοιχτά γ' δροσερά χρώματα όπως το γκρί, το γκρίζο γ' τα έξαφρες κοκκινωπά.

Στα βορ. δωμάτια πρέπει να χρησιμοποιούμε ζεστά χρώματα κίτρινα, κόκκινα, πορτοκαλί.

Η τάξη των δωματίων επιτρέπει την διαλογισμόν των τοίχων.

Οι τοίχοι των κοιτώνων πρέπει να χρωματίζονται με χρώματα ούτε πολύ ανοιχτά ούτε γκρί. Το κόκκινο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται διότι γ' μόνον δεν χαλαρώνει αλλά προκαλεί το νευρικό σύστημα. Οι τοίχοι του Μαγειρείου, του Λουτρού, της Κιθάρας, βάφονται με ένα κίτρινο ζεστό γ' πρώτο ανταχόμενον της τοποθεσίας γ' του φωτισμού εκεί.

Οι τοίχοι του Σαλονιού γ' της Τραπεζαρίας πρέπει να έχουν ώδαρα χρώματα. Το μέγεθος γ' το σχήμα του δωματίου παίζουν ασουσιαστό ρόλο γ' στη διαλογίσεις των τοίχων.

Γ' ένα μικρό δωμάτιο δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σκούρα χρώματα, εκτός γ' ένα μεγάλο χρησιμοποιούμε.

Όλαι αι δυσκολίαι είναι συνεπείαι χρώματα. Χρώματα ανοικτά δεν ίδιο κόνο ή σε διαφόρους τόνους εις τρόπον ώστε να δίνουν την ιδέαν της εξέλιξης.

Πρέπει ν' αποφεύγωμεν και μεγάλας λεπτότητας. Ημείς, οι νέοι πρέπει να δημιουργούμεν υπό το βάρος των ε-νοήσεων. Αι βαθειαί ή σκοτειναί χρώματα ίδιως εις άντηχον δυσκολίαν εισδύουν μεγαλυτέρας. Τ' ανοικτά χρώματα είναι αι καλύτερα εξαιρετικά διότι εναρμονίζονται ευκόλως με το χρώμα των ενδυμάτων.

Το άσπρο χαρτί είναι ωραίο εξαίρετο λόγω χρώματος. Το άσπρο χαρτί μπορούμε να χρησιμοποιήσωμεν σε πολλαπλά χρώματα χωρίς ένα μόνον χρώμα ή χωρίς κοντράστ.

Αι κυριαρχούσαι χαρτιά δίδουν υπόβαθρον εκείνη τη χρήσι. Εάν το δυσκόλο είναι μικρό δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσωμεν μεγάλα χαρτιά. Ενίοτε δεν χρησιμοποιούμεν μεγάλα αι σε εσωτερικά δυσκόλια όπου είναι το χρώμα γ' ή βιβλιοδήκη. —

Αίθουσα ανωδομής

Είναι δυσκολοι εις το ανωτέρω δημιουργούν ζήνος μας το κύριος μας. Διά αίθουσα ανωδομής χρησιμοποιούμεν χρώματα μία χρώματα, δηλαδή αρ' ένος μη ο ίδιος κατασκευή κα κόκκινα, το αρ' έτερον είναι τα μόνον δυσκόλοι ωστε δεν χρησιμοποιούν είναι. Κατά την χρωματικήν ιδιαίτερα αίθουσα ανωδομής δεν υπάρχει. Μόνος κατά τον Μεσαίωνα δίρχεται η χρήσι των αιθουσών με την βαρύτιμον ευρωπαϊκήν τέχνη. Η δυσκόλοι μπορεί των αιθουσών αποτέλεσμα ένα ή κα κάθε κατάλληλα το άνθος κοσμούμενο με δεν κοσμήματα ανάλογα γεμάτη δεν ανάγκες των ζώων.

Τα κόκκινα μπορεί χρησιμεύουν ένα ή Τριανταφυλλί, ο νεανικός, κα δίδουν, αιθουσών, ανωδομή, καθρέφτες, κόκκινα ή διάφορα ύφη κοσμήματα. Η κυρία κόκκινα

νοήσουν καλύτερα την ανάγκη παρά την λογομάχεια.

Το ταξί πρέπει να είναι αναπαυτικό κι ύστερα πρέπει έτοιμα υλικά κι πράγματα. Τα βαριά ή βιβλία πρακτικά, τα αξίνια λαιμός, και ταχύτητα βαριά έτοιμα, έξοχα ανά από την αίθουσα υγιούσης. Τα παράθυρα διαφανή μη πολύτιμες από κάθε θέρμα δεύτερο βαρύ (μη πολύτιμα) αλλά υπάνω διαφανή μη φύλλο πάνω υλικό θρύμα. Τα έπιπλα είναι ανάλογα, τα κρεβάτια την τάξιν της όρεξης ή τον δικό ανδρικά ενδιαφέρα μεταξύ τους.

Τα αμπάλαζο τάξιν θρύμα ανάλογο τα υφάνια τα εφαρμόζει μη το θρυμματισμό ή το ύψος του ύψους. Τοιχία μικρά ή ένα μεγάλο, τα πόρτα, μαγεμένα μη φύλλο τοποθετημένα προσέτον εις τον διάφορον. Τα πιστώματα έπιπλα είναι ο Καναπές, ο Π. Θεό. μπορεί, πορτάκι, ανδοστάζει, θραυσμένη της μέρες, θραυσμένα πιστώματα, τα τοποθετούν μη ανάλογα μη το μέγεθός του ή θυλακίου του δυνατόν. Μέσα άλλα πολύ πιστώνει, βάζα μη φυσικά ή διάφορα άλλα αναγκαία πράγματα δίδουν τη πολύτιμη όψη της αίθουσας μη ωραίας.

Έπιπλα

Είναι ανθυγιεινά αντικείμενα διότι πρόκειται εκλεκτοί της πολυτελείας. Έπιπλα διακρίνονται 3 είδη.

1) πρώτης ανάγκης (τραπέζι, καθίσματα, κρεβάτι)
2) έπιπλα εξυπηρέτησης ίσαν τοποθετημένα της πρώτης ή πρόσφατον εις τόσο διαφορετικά ανάγκες π.χ. γραφείο, τζαμάδικα καλαθάκι, μπαστούνι κ.τ.λ.
3) έπιπλα διακοσμήσεως βάσεις λεπτές πρέπει από πολυτίμου ανθόγυρο, έχουν θέση μεγάλη γύρω ή φαρμακερίζον ανάλογα τον τόπο εκείνο ενώ τοίχοι ανταποκρίνονται μη τα λαί ευάριστα αναφέρεται ~~[illegible]~~ ή λαί ευάριστα αναφέρεται ανθρώπινες παρά πολυτελείς σκέψεις. Εις λαί ένα φορά της ευάρεσης ανάπαυλα μεγάλη πρόσοψη τα είναι πολύτιμα νά αγοράζουν ίδια τα πολύτιμα ευάρεστα αυτά λίγα ή μη πολύ αυτά ευάρεστα ή ανάλογα μη τα πολύτιμα ευάρεστα ή ανάλογα μη τα πολύτιμα πράγματα.

Τα έπιπλα είναι ο καθρέφτης κάτι κοσμικό, δείχνει τα καλαισθησία του και τη δεξιότητα, μη ευλογία της δια μη θρησκεία, δια τούτο πρέπει νά εξετάζονται εις ανάλογον αφορία με

τό κορυφά θαν του τοῦ σκοτεινοῦ, νά κοντά σύθεσε γραμμή εἶναι ὄμορφα ἄνετα καί κυρίως γράμμα, κρεμόμενες κάνει τ' ἀνάγκαια ἔκοψα, τά ἔκοψα ἑνιάστον δυρεάτιον ἀρέσον νάκον σύμμα ὁμοιόμορφο καλά κό' τρόπο.

22-1-48. Κατά

Β^ον^ Ἐξάμηνον

Ὑλικά ἐπίθεμον

1ον) Ξύλα. Ἀπό τ' ἀποθήκες μᾶς τά κοπή σκαφε-θῆ. Δυό τ' τό βλαστό κόνο τάκι μπορεῖ ν' κύν ἀνάγκη τά ἐξυπηρέτηση δαυρέσια μᾶς τό κοσκινέρο μαόνι, μᾶς τό μεγαλοπρεπές ἔρεμο. Ἐπίσης βελανιδιά, ὄγκοι, θεριοκί κυρνέλια, εἶναι κοντά κατάλληλα γιά τήν κατασκευή ἐπίπλων.

2) Μέλεια. Μπρούντζο, σίδερος, κασέλι εἶναι ἀπό τά πιό συνηθισμένα μέτοικα γιά τήν κατεργασία ἐπίπλων. Ἔχομεν μετάλλινα κρεμαστάρια, κοκκίνια, πλάκες, πόδια ἐπίπλων κ.τ.λ.

4) Ὑάλες τ' βρέτα (βούρτζα).

5) Ὑφάσματα. Ἀπό τά πιό ἀκριβά βαμβακερά ὑφάσματα, ἐκ τά πιό κοσμητικά τ' βελούδινα. Κλαίμη καί τά μάλλινα τά ἀκόμα εἶναι κυρίως ἐμφανίσεως, μοκετάς διαφορετικές, ἔχει κατασκευάσει ἀπό τό σπίτι. Τά διάφορ' αὐτά ὑλικά ἐκμεταλλεύονται κεφάλι κυρίως τό κοιν' ἔνα, ἐπ ἀνάγκη ἀνάγκη συνδιάζονται τό ἕνα μέ τό ἄλλο π.χ. ἔκοψα μέ ξύλο καί ὑφάσμα. Ξύλο καί μπρούντζος. Μέταλλο τ' ὑάλα. Τά γυάλινα ἔκοψα, εἶναι κατάλληλα γιά ἐμπορικά σκάφη, καθρέφτες τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ὅταν εἶναι κατεστραμμένα εἶναι κόκκινα, ἀνακυκλώνονται, βλιτά τ' μπορεῖ διαφορετικά. Ὅλα τό κρέμμα κατάλληλα ἀπό τήν κοπή κρέας ξαναβάζονται.

Τ' Ἐπίπλα ἐπίπλων.

Ἐπίπλα κοπή κοινῆς χρήσεως κάθε ὀνομασίας μπορεῖ τά ἴδιον ἀκριβαίτικα μόνον ἐξαιρετικά ὅτόκε μέ τήν κοπή κρέας ἀγά-ἀγά δουλεύονται τό συνηθέστερον μόνο τους. Συνήθως ὅμως κρεμμα τίγονται μέ ἐδέσμη δαδουτοφιά, κυρτάνονται τ' βερνικόνονται μέ ἐδέσμη δούτρο.

Δυλλή γιά τό δουλεύρισμα: 100 δρμ. σύνόπτεμα τ' 50δρμ. ρομαδάκα. Πρίν ὅμως ἀπό τό δουλεύρισμα κρεμμαλίζεται τό ἔκοψο μέ κόλλα.

Ἐν ἄλλο κεφάλαιο ἐπίπλων εἶναι τά κοίτρα πλαστέ. Αὐτό εἶναι ξύλο κυρίνο εἰ κοζί δεκτά βάζει καί κοκοδεσόνται ἔτσι σύστημα ὥστε οἱ ἴνες τοῦ ἑνός βάζει τοῦ κόλλου κατεύθυνσι τῶν ἴνες τοῦ ἄλλου. Τά βάζ' αὐτά συμπύκνα μέ μεγάλη πίεση τ' ἔτσι ἀποφεύγεται ἡ παραμόρφωσις τῶν ἐπίπλων λόγω τῆς ὑγρασίας τ' διαστολῆς λόγω τῆς ἀλλαγῆς τοῦ καιροῦ. Τό κοίτρα-πλαστέ ἐπιτρέπει τήν κατασκευή μεγάλων ἐπιφανειῶν τά ἔκοψα. Ὑπάρχουν ἔκοψα σ-κατεστά εἰ τά τῆ διαφόρων ἐδεσμῶν (24-2-48 ὑπ. κατεστοῦ λίβιον).

Κρεββατοκάμαρα.

Τ' κρεββατοκάμαρα είναι το δωμάτιον, το οποίον έχει ένα μέγεθος με την ψυχή μας. Γι' αυτό, αρκετόν να διαβεβαιώσω εν δωμάτιον μιά κρεββατοκάμαρα πρέπει να αποτελείται εξής: Νά έχει άφθονο φως και ήλιο, ώστε, δεν είναι μόνον σωματικός παράγων μιά την υγείαν του ανθρώπου, αλλά και μιά την ψυχολογικήν κατάστασιν αυτού) και ν' αερίζεται καλά.

Επίπλα υπνοδωματίου.

Τα του αναγκαίου έπιπλα ενός υπνοδωματίου είναι: το κρεββάτι, η ντουλάπα, μιά τιρονιέρα μιά τάβλα σκόνης, ένα κομοδίνο, μιά ανακλαντική καρέκλα ή δυο τρία καρέκλες. Και ίσως τα ίδια και το κοιτώνον μιά τουαλέττα. Τ' κοινόν τον κοιτώνων δά γραφεί από την ονομασίαν μας κατάλαβαν, το δ' ίδιον (αυτό κοιτώνας) από το καλαίσθητικό μας γούστο.

Εξέλιξις του κρεββατιού.

Κατά τους πρωτοβάτους χρόνους, ο κρυπτός άνθρωπος ειδή η άρκτος ηξεύρεν μόν ανάψαν τα βρεί ένα μέσον μιά ν' αναπαυθεί χίμο άντρα. Το κρυπτό του κρεββάτι το έκαμε άρα κοίλη κλαδιά από τα γύρω δένδρα, τα έστρωσε πάνω σε μιά γ' έρριξεν κοάνα δέρματα μέσα. Όσον κοιμόνε ο καιρός, οι ανάγκες του κοιμήσεώς του ή το κρύο αναπαυτικού του γαυλόν αναλάβαιναν το τόπο έρριχναν δυο τρίποδα, κάθε ένα μ' μιαν μακρυά βέργα μ' έτσι έκαμαν ένα ενδεχώς κρόκαρον ή αναβαστάζοντο βέργα κρεββάτι. Τα-τα-τα όσο ανεβαίνετο ο άνθρωπος και δημιουργούσε τις διάφορες τέχνες ένωσης κατασκευή τον αναλόγως τα βέλη ή κάνε ή κάνε δημιουργή κρεββάτια καταλληλότερα ή ανάλαφρα.

Τ' ξύλινα του κρεββατιού ενωμένοι τα ίδιας σλαβωνικά κοιμόνε ή γενικά ξύλινα του κρεβατιού.

Τα κρεββάτια κατά την Αρχαιότητα.

Κατά τους χρόνους του Όμηρου κρεββάτια δεν Ελλάδα. Ο Όμηρος διακρίνει το κρεβάτι, κοιτώνα, κρεββάτι, κοιτώνας οι ονομάζει ίδιο τα τους κοιμητήρια. Τα Ομηρικά δένδρα κατασκευάζονταν από ξύλο. Ότι η Ιλιάς ότι η Οδύσσεια μας δίνουν γεωγραφικά κρεββάτια Ομηρικών κρεββατιών. Μόνον για το κρεββάτι του Οδυσσέα έχομεν περιγραφές, τοιούτον κατασκευάζεν μόνος του στο ανακτορό του η Πηνελόπη. Λένε ότι ήτο δρύινο με παραστάδες. Η μιά εκ των παραστάδων αποτελείτο από κορμόν δρυός κοκκινοβαμμένον ότι οι ιμάντες (κορδόνια) του κοσμήματος, ήσαν από δέρμα βοός ερυθρόν ή κοσμήματα, ακόμη ήτο διακοσμημένον δι' ιμάντων χρυσών ή αργύρων ή ιβαρτόδοντα. Κατά τους ιδίους χρόνους στην Ελλάδα, το κρεββάτι κρεμασμένον ότι μόνον κρύο ύφος αλλά ή κατά το γαμήλιον.

Προσωπικόν δέ μορφή ενδυμασιών είναι το φυσικόν ίσως παίδισμα. Ήκούσα εκφωνήσεις το κρέμμυδι μεγάλα. Τα ενδύματα ήσαν φυσικά χρώματα, δεν υπήρχε μία παραλλαγή χρωμάτων, μόνον μία ή δύο μία ή ένωσι μία βαρυά αρώματα. (φόδονα αρώματα δεν μας φέρει ο Όμηρος). Κατά ένα τρόπο μας φέρει ο Έλληνας δεν μιμήθη αυτά τα ρούχα μία ή μεταβολή εις τα ενδύματα. Ο μόνος λαός ο Ελληνικός δεν μεταβάλλει τα ενδύματα αυτού. Ένα μόνον πράγμα μόνον μία ένωσι μεταξύ αυτών μεταξύ Ελλήνων και Βαλκάνων. Ο Βαλκάνος μία ένωσι μεταξύ αυτών μεταξύ Ελλήνων και Βαλκάνων. Γιατί γίνεται ότι ο Αλεξάνδρος ο Μέγας εδίωξεν μεταξύ άλλων αντιμνήμων εις τον πόλεμον του Αδριανού Τραγόρας ένα μεγαλοφυές κρέμμυδι γ' δόντι διά να το λαμπρύνει διότι οι Έλληνες δεν ήμπορούν από αυτά. Κατά μόνες διαφόρων αλλήλων διακοσμήσεων, φαίνεται η διάφορα εκλογή των κρεμμυδιών, η αγκύστρα, η ιδιόμορφη εποχή ένιοι κρεμμυδιά μεταξύ μιας ομάδας δημοσιεύτο τόσον τα κρέμμυδια όσον γ' τα διάφορα εξαρτήματα αυτών. Ένα μόνον γ' ένα μόνον μαρά μιν αυτάρκεια του βίου, τα κρεμμύδια μιν εκφράσεων ήσαν φυσικά διά παραλλήλων αυτοφυών δομημένων με κρόκια κεντήματα.

Ν. Α. Πάλμη. 28-2-48 Κ 211α

Κατά τον 5ον αιώνα μόνον ν' αναφερθώ η κατασκευή του κρεμμυδιού κατά ένα τα ή δύο είδη κρεμμυδιών η αμφιπέφαλος γεφυρώνη νήσος. Τον 1ον αιώνα αναφέρεται ένα μόνον κρεμμύδι. Τα κρεμμύδια των Βυζαντινών. Ή τάξη των κρεμμυδιών ήτο ανεπτυγμένη εν Αρχαία Ελλάδα Μίλητος και Κόρινθος. Εις Αθήνας υπήρχον ειδικοί τεχνίται κρεμμυδοποιοί και

Το κρεμμύδι κατά τους ιστορικούς χρόνους είχεν μεγάλη σημασία διά τους Ρωμαίους. Οι Ρωμαίοι έμπορον εκαλλιέργουν, τελευταίως το κρεμμύδι αποτελεί αναπαλλάκτον έκαστον της ανθρώπου του γαλλικού. Ήσαν δέ τα κρεμμύδια των Ρωμαίων κοσμημένα εξ' ορειχάλκου ή χρυσού, αργύρου. Πολλές φορές κοσμήματα με εμπαντόδοτο.

2) Κρεμμύδια εφαλίας. Ήσαν κρεμμύδια εφαλίας διά να διαβάζουν οι άνδρες, οι δε γυναίκες και φόρουν γ' κάτι κεντούν. Τα κρεμμύδια αυτά εκρεμμίζοντο με δια μιν αναπαύσεων των ώδεων

3) Κρεμμύδια νυμφικά. Ήσαν όμοια με τα κρεμμύδια του νόμου.

Το κρεμμύδι κατά τον Μεσαίωνα

Κατά τις αρχές του μεσαίωνα το πρόβλημα ε-
ξακολουθεί να είναι μεγαλοφυές το ανθρωπι-
νό πνεύμα με βαρύτιμα τα νεογνά του υγράματα
και αρρώστια με βεβαιότητα. Το πρό-
βλημα είχε και ένα όχι του συγχρόνου ρυθμού, ε-
λο διανοητικό στοιχείο και ιστορικές και αν-
δούσες το ερωτηματικό για να παίδεται η
σταθερότητα όταν δίνεται τις γένους.

Το πρόβλημα κατά την αναγέ-
νεση

Τον χρόνο αυτόν και μάλιστα στις πό-
λεις πόρτες δια υγιειονομικές λόγους τα
πρόβλεψα αποτέλεσαν σύστημα μικρά
διαμερίσματα υγιεινά από πανί με βα-
ριά παραπετάσματα. Αργότερα το πρόβλημα
ετοποθετείτο στο μέσον του δωματίου και ά-
πτεται το μικρότερο ύψος. Επί της νου-
χής του Λουδοβίκου ΙΔ τα πρόβλεψα γίνο-
ται περισσότερο αποκαλυπτικά. Το υπόστε-
γο είναι μεγαλύτερο συνοδευόμενο με
βαρειά σκιάσματα.

11/3/48 Πάτρα 10 μ.μ.

Το πρόβλημα κατά την σύγχρονο νεοχνή.

Από διαφορετικές αιώνες δεν μπορούν τα ευ-
γενικά μεταξένια πρόβλεψα να εφαρμοστούν πια
από πολύτιμα ύφη των παραπάνω χρόνων,
ειδικά-ειδικά όμως προσέχεται κατά την νεότερον
νεοχνή η ηλιοφόβεια λέγεται ότι
από δρίκαρτον, από σίδηρο βαμμένα με
φευνό ιδιαίτερα και πρόβλεψα από ύφος.

Υγιεινή του πρόβλεπτου

Οι υγιεινοί όροι και πρέπει να εφαρμόζει το πρό-
βλεψ είναι σημαντικοί, διότι ο άνθρωπος το περι-
σσότερο μέρος της ζωής του το διέρχεται εκεί μέσα.
Το ύψος ή το πάτος του πρόβλεπτου, πρέπει
να παρέχει τις διαστάσεις του σώματος, το
δε ύψος από το δάπεδον να είναι τουλάχιστον
μισό μέτρο, δια να μη μπορεί ο άέρας κυκλο-
φορεί. Το υγιεινότερο πρόβλεψ είναι το μεταξένιο
διότι καθαρίζεται ευκολότερα κι' είναι ανθε-
κτικότερο από τα ύφινα. —

Γενικά οι δημόσιοι χώροι τα
σχολεία του τραπεζίου.

—

Το κέντρο της τραπέζης της τραπεζαρίας, να
είναι ακριβώς κάθετον του κεντρικού φωτός,

εκεί και η κοιλάδα αυτή δεν είναι πολύ εύκολη
προσβάσιμη και δύσκολα μπορεί κανείς
να φτάσει. Πρέπει κοιλοδέμενες το χαμο-
γελάνδηγο σκαλώματα το χαμένη μέ ένα
ύφασμα μάζωνο ή χαντέρι, το άποιο χρη-
σιμεύει διά να κρεμάει το χαμηλόν
του χαμένου από την γέφυρα των κοράκων
και σχεδόν να μη αποφύγει ο δόρατος
κανείς κάνει να μακάρια και κουρόνια και
άλλα σκίνα όταν κοιλοδέμενη από χαμέ-
γι. Το χαμεγελάνδηγο κρέμεται
μαζί η δύο το δυνατόν ύψηλότερα λαμπάδες σε
όποιαν και είναι κάθετα. Το χαμεγελάνδηγο αρέ-
νει ν' ανοίξει κοντά στη χαμέγιας και όπου
και βάλλει κοντά αυτή ανοιχτό δόξη γερμένη.
Η κυρία κλάσις κρέμεται κοιλοδέμενη ά-
κρεμα στο μέσον της χαμέγιας, αι δέ ο
μυνίς του χαμεγελάνδηγου ν' ανέβει ή ίσον
από τα κοιλάρια. Δεν κρέμεται κοντά ν' ανέβει
μέλλει ύψηλότερον από 30 εκατοστά.
Εις το κέντρον ακριβώς της χαμέγιας, κοιλο-
δένται ή άνδρας και όποια δεν κρέμεται και
ξεκοδίζει τους σχοινάκια και βγάζουν
μπαλάκια. Πρέπει το κάμα και είναι αα-
μιγό ή χοντρό.

Η κοιλοδέμενη στη ανάγκη κοντά ένα
γόνατο στη σκοδεκοστή μ' στη κοντυλόδηλος του
μπράτσου. Κοιλοδένται κάποιον κα κάλα, ύφαίνε-
ται μπαμπά και για ανοίξεις κοντράκτου 70 εκ.
Το κάλο ν' ανάγκη από το άκρο στη χαμέγιας 3-4 εκ.
Κάθε κορίτσι να κοιλοδένται ανάλογα ύψηγη.
Κατόπιν κοιλοδένεται κα μαγιαρόπουρα. Σε ένα
ανδρό μέρος κοιλοδένεται το μαγιάρι δεξιά, το
κορόνι αριστερά μ' το ανάλογη εις το άνω μέ-
ρος μ' το ανόδο μέρος κρεμά κα κάτω μ' στη γα-
λιν κρεμά κα δεξιά ή δεξιά μπλά το μαγιάρι
μ' το ανόδο μέρος κρεμά κα άνω.
Και το κρεμέζι είναι εύκολο και
και κρεμάνται κα χρησιμοποιήσουμε κάθε μα-
γιαρόπουρα, δεν κα κοιλοδένεται πλαί στη
σκάλα δα χρησιμοποιήσει. Διά το χρώμα
χρώμα δεν κοιλόνται κα κοιλοδένεται ελάχι-
στη δρομή εις το χαμέγι κατό και δεν έχο-
μεν κουρέψει μ' δεν θέλουν κα σκαλώνε-
μα από το χαμέγι. Δεν κοιλόνται κα
κοιλοδένεται το χαμέγι σχεδόν κρεμάστε
από μια κορόνια. Και ανάλογα κα γέ-
ρωμεν εις το χαμέγι ~~κατά~~ μι το χαρτί ή κα
κοιλοδένεται κατ' σκίνα κοντά στο χαρτί μ'
κα γίνουν κοτ δίκαιον ή κα κοιλοδένεται από
δεξιά μέρος ένα κορόνι κοιλοδένεται το κοντό.

Μαχαίρια.

Τοποθετήθηκε δεξιά του παιδιού από το άγχος της φαντάσας 2 εκ. και με το πορτοφόλι μέρος προς το παιδί. Το παιδάκι δεν θ' φροντίζει ο μικρός κοριτσάκι δεν θ' φροντίσει τοποθέτησε στο άγχος δεξιά παιδάκι του και κοιτάει το εξωτικό βαγόνι.

Πρόσεξε

Κατά κοροϊδίματα δικαιώματα μεταφέρουν στο αριστερό μέρος του σκυλάκι. Οι φαρδιά παιδάκι ή ανοιχτόχρωμες κόκκινα να είναι προς το μέρος του κοριτσάκι ή σε το μανόγραμμα έρχεται στο δεξί μέρος του πλάτους.

Δικαιώματα κόκκινα ή ίσιδιάφορα άσπρα ρούχα.

Το κοστούμι του νεκρού τοποθετείται ανάμεσα στο μαυρόχρωμο ή σε απόσταση 1-2 εκ. από αυτό. Η φαλτσόρα δεν κοιτάει να είναι μεταξύ, σκοπεύει κάθε μικρό μετά μια δικαιώματα. Αν αυτή είναι ανοιχτή, χρησιμοποιούμε μικρό κοντόχρωμο, το οποίο τοποθετείται από αυτή ή αγαπάει ή του δεξιόχρωμου δήθεν. Πρέπει να τοποθετούμε το κιαγκιόν του λόγου, ώστε τα μαχαιροπίρουνα κοντά στο χρυσόχρωμο από ένα άλμπουρ, χωρίς να χάνεται κοντά μεταξύ. Το φαντάζει ένα κοντό κα γιά ένα πλάτος. Όταν το μέρος μας είναι κοντό από το δεξί κοιτάει αυτόχρωμο γιά μαχαίρι τόσο.

Κόψαν το κοντόχρωμο δεξιά, ακριβώς δα το χρησιμοποιούμε με το δεξί χέρι. Τον κοιτάει αυτό μεν από κοντά μικρό τοποθετούμε κοντά στο κοντόχρωμο. Όταν σκοπεύει το φαντάζει τοποθετούνται μαρτύρες οι κόκκινες ούτε κορέικες να αποφεύγουν ακόμα στο φαντάζει, ούτε να είναι κοντά μακριά από αυτό.

Ο μακρυός άλλος χρησιμοποιείται για να τοποθετήσει από αυτό. Θα είναι κοντά δα χρειαστούν κατά την ώρα του γεύματος. Επιφανειακά του μακρυός χρησιμοποιούμε ένα μικρό φαντάζει δα μακρυός χρησιμεύει για δείγμα ω για την ποιότητα αξιόπιστων. Το φαντάζει δεν κορέικες είναι ούτε κοντό μεγάλο ούτε κοντό μικρό ώστε να μη φαίνεται ότι κορέικες. Τα κοντόβαν είναι κάπα χρήσιμο στην φαντασία. Χρησιμοποιείται ή για να κρεμάσουν από τα μεταξύ ή διά να τοποθετείται εμπρός από την κόρδα του

Πρέπει να κοροϊδεύουμε κατά την διάρκεια του γεύματος να μη ακούγεται δόρυβος στη κοροϊδία διαφόρου δωμάτιο.

Ηλεκτρικά Ηλεκτρικά.
Πάτρα στις 1ις/4/48.

Πώς λογοδοτούν οἱ μροσωνδηγμένοι
ἡ τὴν γράμεγαν μὲ ποῖα μρέπει νὰ εἶναι
ἡ ἀμυθερμφορά μὲ ἀνεκτιμόν ναὶ μὲ τὴν
διόρθωναν τοῦ γράματος.-

Διὰ νὰ παρέκωμεν ἐν γράμα ἕνα ἄλλον, μρέπει
νὰ τοῦ δείξωμεν μρόσωμον. Οἱ μροσωνδηγοὶ εἶχαν
μιὰν ἑβδομάδα ἀκμρίβεια μὲ ὅλον τὸν κόσμον
μὲ ὥρα τοῦ γράματος. Ὁ μροσωνδηγμένος ἔκαν-
μρεπάν ν' ἀποκτήσῃ ἀπὸ δέκαν ἢ ὅλα. Οἱ μρο-
σωνδηγμένοι μρέπει νὰ παραδόσουν 10 φυλλὰ ἀκ-
μρίβεια τοῦ γράματος, τοὺς δίνταν ἡ ὀνοδέκοντα εἰς τὸ
καζόνι, ὅταν ὅλα ἐτοιμασθοῦν, οἱ δασκάλοι ναὶ μερ-
πάσουν ἀπὸ γραμματικά. Ἡ ὀνοδέκοντα ὁδη-
γεῖ τοὺς γέρους εἰς τὸ γραφεῖο. Ἐκεῖ εἶναι μρό
τοῦ καθίσματός τους καθὼς μὲ ὁ ὀνοδέκο-
ντα ἡ δίδει τὰς ὁδηγίας εἰς τοὺς μροσωνδηγμέ-
νους. Ἀγκὰ τὴν ὀνοδέκοντα δὲ καθίζει ὁ
μαρακάτω μρόσωμος, ἐκεῖνος ἐκάνε μρόσω-
μον τοῦ Ὀνουφρός, Μαλμρουζήλης,
Νόμαρος, ἢ μὲ ἄλλον ἰδέαν ἀπόλε δὲ
μρέμμεν δύο μρόσωμα. Ἀγκὰ τὸν ὀνοδέκο-
ντα δὲ καθίζουν οὔτε μρόσωμα ναὶ τὴν
ἰδέαν ἀκμρίβεια. Τὰ ἐκλεγμένα γράμματα, μρέπει
ν' ἀποφύγῃ ἡ ὀνοδέκοντα, νὰ καμῇ

ἀνδράτους ναὶ δὲν μρέπουν νὰ γίνουν ἀνάμεσα
μὲ τοὺς. Ὅταν οἱ μροσωνδηγμένοι εἶναι μεταξὺ 20-60
τότε ἡ ὀνοδέκοντα μὲ ὁ ὀνοδεκάτης καταφερ-
νάει νὰ δύο κύκλα τῆς τραπεζάς μὲ οἱ μροσω-
νδηγμένοι καθοδέκονται ἕνας ἄνδρας ἢ μία
γυναῖκα. Φροντίζουν ὥστε νὰ καθοδηγοῦν
κοντὰ ἀδελφὰ μρόσωμα ναὶ ἠμπορέσουν νὰ
συνεννοοῦν. Οἱ μροσωνδηγμένοι, μρέπει νὰ γράφου-
μὲ μεγαλοφυΐαν μικράν, νὰ μρέσκουν νὰ μιλοῦν
κατὰ ὁ ἕνας τὸν ἄλλον. Ναὶ μὴ ἀγγλοῦν δυνα-
τά, ὥστε νὰ δείξουν ὅτι δὲν τοὺς ἄρεσε καὶ-τρ-
ναὶ μιὰ λάθος γραμμάτων, ἢ κάποιον κομμά
γραμμὰ γλῶσσαν ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν ὀνοδέκοντα,
μρέπει ἀκόμη ὁμάδες ἀδελφὲς νὰ ἀρμόσουν μρὸς τὴν
ὀνοδέκοντα.

Ἐξωτερικὴ ὀνοδέκοντα

Αὐτὴ ἀρκεῖται μρόσωμα τὸ βαγγελὸ ἡ ἀνοίγει τὴν
ἐκκλησίαν δίνοντας τὸ λόγο ἐπὶ ὅλου, μρέπει νὰ
νὰ μὴ μείνῃ κανεὶς ἀπὸ μροσωνδηγμένος χω-
ρὶς ἐκμρέμεια τὸ βαγγελὸ του, μρέπει νὰ τὸ
ἐρωτήσῃ ἐὰν θέλει ἄλλο τίποτε ὅμως νὰ γίνεται
ἐκκλησιαστικά. Ἡ ἰδέα, μρέπει νὰ ἐκμεταλλευ-
τοῦμε, νὰ ἔχουν μροσωνδηγμένοι ἡ κήρυκάς τὴν ὅλη

Η αντιπρόσωπος πρέπει να αρθεί τα φαγητά με δύο κινήσεις από τ' αριστερά προς τα δεξιά, αποφεύγοντας το άδειο πιάτο με το αριστερό χέρι, ή τοποθετώντας το γεμάτο με το δεξιό. Νά προσέχει πολύ ιδιαίτερα να μη πιάνει με τα χέρια τη γύρω ή το γυρί. Αυτόν με το πουρό, δε τοποθετούμε άλλο ή δε πρέπει να βάζει γυρό χωρίς να τοποθετήσει τα πιάτα από την θέση τους. Το γυρό ή όλα τα ίδια, σερβίρονται πάντα από το δεξιό μέρος. Μόλις τελειώσουν όλα, σηκώνουν από το φαγητό, όλα τ' αντικείμενα εκτός την πετσέτα του νερό και μια βαθουλή ή πιάτο ή μεγάλη δαμασκηνιά, μαχαίρι για γλυστρα. Ο πελάτης μπορεί να σερβιριστεί το ένα κατόπιν.

— 8-4-48 Πάτρα
Κατίνα

Μαγειρικά

Το μαγειρικό, αποτελεί ιδιαίτερο διαμέρισμα του σπιτιού, το οποίο χρησιμοποιείται για την παρασκευή του φαγητού. Συνήθως τοποθετείται όσο το δυνατό πιο μακριά από την πόρτα του σπιτιού, για να μη φτάνουν από εδώ τα δυσάρεστα και χρησιμοποιείται συνήθως για μαγειρικά, πλυντήρια, σκεύη κ.τ.λ. Συνήθως η μαγειρική μας κατασκευάζεται με πέτρες, τοιχοποιία κ.τ.λ. Η οροφή πρέπει να είναι αρκετά ψηλή, ώστε η θερμοκρασία αυτού του δωματίου, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, δεν θα γίνει πολύ μεγάλη. Η μαγειρική πρέπει να φωτίζεται καλά, γιατί η μαγειρική χρειάζεται φως

Αν όλως είναι βορινό μπορεί τα μέρη το αρώμα νοτί δίνει φως. Τα παραπάνω τον είναι 1-2 φ. αρκετά μεγάλα και ανθοφόρα. Τα παράθυρα και τα πόρτες του μαρμαρένιου αναφαίνεται είναι και ανοίγουν συρματόπλεγμα για και εμποδίζει μη μπαίνει στις μύγες και άλλα έντομα. Τα δωμάτια και η θέση του γυναικά του μαρτυρίου, μπορεί και είναι φανόφωτα φωτισμένα για ανθρώπου κοιμητικοί. Η θέση αυτό, ακριβής και όλα μεγάλα διόλου αυτό.

Επίπεδα μαρτυρίου

Τα ίσωμα του Μαρτυρίου μόνιμα να είναι σύμφωνα κατασκευή και έτσι, αλλά και κοιμάρισμα κοιμάρισμα. Τοποθετημένα δι' ίδια ίδια και μη κάποιες αποστάσεις μακρά κοντά αυτό τα άλλο. 1) Τραπέζι. Μπορεί και είναι από γύρο κοντά ενώ ο κοιμάρισμά του είναι διάφορα μεγαλύτερα γράφα και κατάλληλα γράφα. Τι αυτό μπορεί και είναι το γύρο γαλανόλευκο, μπορεί αυτό και τα γύρο και υπάρχουν μη μονάχα ενώ είναι κρεμάρισμα του. Μπορούν αι κανονικά μη δαμάρα. Ενώ μπορεί και είναι μη μαρμάρινα αγάλματα. Τα είναι μόνο κοιμάρι-

γλυκά γ. Τα ίδια μεγάλα γ. Τα ίδια μεγάλα διαστάσεις. Τα τραπέζια αναφέρονται μη μονοκόμματα γ. Ίδια γ. κοίμαν κάτω μη είναι από μπαζί, αυτό είναι τα ίδια. Ακριβής είναι ένα μαρμάρινο και ένα πλαστό δεξιά όπου κυμάτα άλλα, δια δόξα δυνατόν αυτό τα κοιμάρια αυτά, μπαίνουν η ένα μαρμαρένιο ή ξύλινο. Πρέπει και διατηρούν καθαρά γ. και αφήνουν καθαρά. Κάτω μαρμαρένιο ξύλο δεν μπορούν και είναι υπό τα κοιμάρια. Ακριβής αυτό είναι ένα κοιμάρι μη τα ίδια μπαίνει μη τα φωτίζουν. Κάθε γ.τ. Να ένα δάφνα γ μια παρόμοια αρκετά ανάλογη μια και κάθεται γ ο κοιμάρια.

Μαρμαρά

Τα μαρμαρά είναι αρκετά κρεμασμένα μη διάφορα μέρη μη μη δίδουν το μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Ανάμεσα δύο κρεμάρισμα υπό κάθαρα μορφή. Κοντά δύο υπάρχουν μη ανάμεσα μαρμάρινα, κοιμητικό όξύ, το δίδυμο. Η ιδέα του μαρμάρου φτιάχτηκε μη μη ζαλφίνη δι' ένα μάρμαρο. Καλλιεργήθηκαν η όψεις το μεταφέρθηκαν μη τα ιδιαίτερα κατάφασης. Πόσοι ζέρει μη μη-

δοξασμένη μεταξύ τῶν ἀποίκων ἐξέλεγαν ἐκεῖνοι τοὺς ἀρχηγοὺς τῶν διαφόρων φυλῶν ἢ γένους ὁποῦ ἔζουν μαζί. Ἔτσι ἔγινε γνωστὸ πὼς ὅλες αὐτὲς ἀναφέρουν τὴν καταγωγή τους σὲ κάποιο μάρμαρο ἢ βράχο τὸ ὁποῖο ἀποκαλοῦν πρόγονό τους ἢ τὸ σύμβολό τους. Κύριες αἱ ἀποικίες μάρμαρα εἶναι ἡ Καρκαρία τῆς Ἰταλίας, αἱ Ἀθῆναι ἡ Νορβηγία κ.τ.λ. ἡ Ἑλλάς, ἡ Ἀγγλία κρίνονται κύριες εἰς τὰς μεγάλας χώρας Ἄρκτος, Ἀετός, Κύκνος, ~~[illegible]~~ Λέων, Ἐλεφαντας, Πάρδος, Μαίνα, Λάρισσα καὶ Λαύρειον.

1) Μάρμαρον Πεντέλης. Ἔχει σύμβολα ποικίλα μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀποτύπωσιν δύο, κυρίως φυσικὴ γνώσεις μαρμαρίου - Ἐντοῦτοις καταλαμβάνουν τὴν ὀμορφιὰ κυρίως τῆς Ἀκροκόρινθος καὶ τοῦ Θησείου. Κατὰ δὲ τοὺς κυρίους αἰῶνας πολλὰ ἀξιόλογα καὶ ὀνομαστὰ μὲς τὸ Πανεπιστήμιον καὶ ἡ Ἀκαδημία τῶν Ἀθηνῶν.-

2) Μάρμαρα τῶν Πάρου. Ἔχει ποικίλα σύμβολα μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον. Κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ἐπαγγελματικὸ μεγάλης ἀξιοποιήσεως. Ἀπὸ αὐτὸ καταλαμβάνουν τὴν ἀξιόλογα τοῦ Ἡρακλῆ καὶ τῆς Ἀφροδίτης

Τῆς Κυκλάδας μάρμαρον.

Ἀγάλματα μαρμάρου. Κύριος τὸ μάρμαρον χρησιμοποιεῖται γιὰ ἀγάλματα, ~~τὰ~~ ἀγαλματίδια ὁποῖα μὲ διαστάσεις, ἀνάγλυφα, ἐπιτάφιοι πλάκες, ἀγάλματα κοριτσιῶν, γυναικῶν, δαίμονες, μεταξύ τῶν ἄλλων κ.τ.λ. Ἀπόψε χρησιμοποιεῖται ἡ ἐμπορικὴ ἀξία τοῦ μαρμάρου ἀνεκτίμητον ἀνδρικοῦ ἀνεκτίμητον καὶ ἀνδρικοῦ ἀνδρικοῦ. — Ἐπίσης χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν κατασκευὴ τῶν μαρμαρίνων μὲς μαρμαρόβιον καὶ εἰς κοινὰ μαρμάρια κοινῆς χρήσεως. 29-6-48

Ἀνδρικὸς μάρμαρον. Καλλιόπη Μαυροειδῆ

Ὅλον δὲ εἶναι κοντὰ σφαιρικὸ μαλακὸ καὶ ἀφῆς καθαρὰ εἰς τὴν ὁποίαν κοπτόμενον κόβεται πρὸς τὸ μάρμαρον ἀφ' ἑνὸς μὲ διόδι βιβλίου καὶ ἀφ' ἑτέρου διὸ καταλαμβάνει καὶ ἐκεῖνο γάνεια. 2ον χρόνος. Ἀρχαία μὲ κοπτὰ καταλαμβάνομεν μέσα ἀποτυπώσεις ὁποῖαι ἀποτύπωσιν τὸ γένος καὶ τὴν ἀξιόλογον ἐποίησιν ἀφῆς. Κατόπιν χρησιμοποιεῖται μὲ ἄφθορο κρὸ τὸ μάρμαρον.

3ον χρόνος. Μάκρος γύρω καὶ βίμ. Τελικὴ φάσα. Μ' αὐτὴ καταλήγομε κανονικὸ γνώσεις.

Καλλιόπη Μαυροειδῆ.

Λοιπὸν εὐχόμεν Θεοῦ νὰ σε
φωτίσῃ στὴν διακονίαν σου
νὰ σὲ φωτίσουν οἱ ἅγιοι συνοδοί σου
καὶ νὰ σὲ ὁδηγοῦν στὴν ζωήν σου.

Ἐν δὲ πάσῃ περιπτώσει ὁ δεσπότης
δίδει τὴν χάριν μετὰ τοῦ πνεύματός σου

Ποτὲ δὲν λησμονῶ

Ὅλοι οἱ χρόνοι φέρουν
ὡραῖες στιγμὲς διακοπῶν ἀλλὰ ἐδῶ
οἱ στιγμὲς μου γιατί ἔκανα δύο φορὲς
δύο καὶ ἀφήσουν καὶ ἀναμνήσεις τέτοιες
ἀξιοσέβαστες ποὺ δὲν λησμονοῦν
ἀγαπῶν μας εἰς ὅλα σου

Νίκη

Ἡ ἀδελφική σου φίλη

Ἰωάννα Ἀναστασιάδου
Δευτερεύουσα Παιδ.
Ἀκαδημίας
Πατέων.
14/1/48

Κόρη γιὰ τὴν Ἑλένη
ὅλα αὐτά!
«Μαίρη»

Ἑλένη